

O Ilustrado

Edição gráfica do NOTÍCIAS

Propriedade da Empresa Tipográfica

Director — SOBRAL DE CAMPOS

Sede — Praça 7 de Março



MACÚAS DANÇANDO... (Distrito de Moçambique)

Actualidades Provinciais



EM CIMA — Um aspecto de um dos vagões-tanques que descarriaram na estação da Machava, no dia 21 do mez passado. Grupo da assistência à inauguração da Escola de Artes e Ofícios José Cabral, em Inhambane, vendo-se ao centro o sr. Governador do distrito, capitão Carlos Afonso dos Santos, e o Director dos Ser-
ragões de Instrução Publica, Dr. Lopes Moreira. NO CIRCULO — O sr. Governador de Inhambane discursando no acto de inauguração da Escola, tendo à sua
 direita o sr. Director da Instrução. **NO CIRCULO DA ESQUERDA** — O carro do chauffeur Duarte, da Polana, junto do poste de iluminação com que foi
 chocar, depois de outro choque com um automovel. **A SEGUIR, EM BAIXO** — Um aspecto da procissão do Corpo de Deus, na Missão da Munhuana, no dia 18
 de Junho. O sr. Encarregado do Governo á saída da visita que efectuou á Fabrica de Oleos do sr. Paulino Santos Gil, que se vê ao seu lado esquerdo. **A DI-
 REITA** — Mademoiselle Fernanda Fragoso, fazendo a distribuição dos emblemas de recolheiros católicos, ao grupo local do Corpo Nacional de Scouts, que foi feita
 com a presença do sr. Bispo de Augusta. **EM BAIXO** — Aspecto do carrilamento de uma «carangueja» de um dos vagões descarriados na Machava.

É já um facto observado e assente: os desastres, os naufrágios, os incendios, os crimes passionais, os suicídios, etc., veem por séries. Dir-se-ia que entre esses fenómenos e acontecimentos existe uma espécie de simpatia que os atrai, que os liga e os condiciona.

Vem isto a propósito do suicídio da quinzena. Ainda há bem pouco tempo registámos, neste mesmo lugar, o suicídio dum comerciante desta praça, e já hoje a nossa pena, confrangida, tem que lavar mais um epitáfio sobre a campu dum outro suicida, também comerciante de Lourenço Marques. É — caso curioso! — para que a cadeia que prende estes dois suicidas seja mais forte e mais estreita, até as causas ultimas e determinantes da sua decisão são identicas (as dificuldades financeiras e o inferno das dividas) e até o processo por que puzeram termo á vida foi o mesmo: deitaram-se á água, quizeram-se afogar! O primeiro deixou esposa e dois filhos pequeninos. O segundo deixou, na Metrópole, também cobertas de luto e de dor, a esposa e uma filha — quasi senhora — que estava cursando (ao que nos dizem, com muito brilhantismo) o curso do Conservatório. Velho colono, pessoa cheia de bondade, gozando de muitas simpatias, quizeram, porém, diversas circumstancias que fosse, nestes ultimos anos, decaindo de meios de fortuna e de possibilidades reactivas, trazendo-o, de degrau em degrau, a um cada vez mais baixo nivel de vida e ás infernais e consumidoras preocupações de todos os dias e de todas as horas.

Esta sua decisão de desesperado, de desiludido, de vencido, de derrotado, não nasceu, porém, ao que nos dizem, dum momento rápido de alucinação. Há muito tempo — já há cerca de dois anos — que uma grande tristeza o minava e que a idea da morte o assaltava, de vez em quando, como constituindo a unica solução — para a sua vida... Todavia, apesar de todos os desastres e insucessos que o iam perseguindo impiedosamente, e não obstante o peso dos anos, já avançados, a aniquilar-lhe faculdades de combate contra a adversidade, alevelava a maseara. E ninguém seria capaz de abranger, verdadeiramente, nos seus reais detalhes, a grandesa abroquelante do drama intimo que lhe ia na alma.

Foi-se um bom. Quantas vezes — mesmo nestes ultimos tempos do seu marcado declínio, de quasi impossivel vida — ele se desprendia, a favor doutras pessoas, de cem ou de duzentos escudos que lhe faziam falta?! Quantas?! E quantas vezes tamanhos sacrificios, que o lançavam num inferno maior, mais devorador, teriam sido mal compreendidos e mal aproveitados por alguns daqueles que beneficiavam dessas suas generosidades?! Quantas vezes esses dinheiros — de que ele tanto necessitava! — teriam sido (num apice, num abrir e fechar de olhos e num impudico e repugnante descaço) queimados sobre o pano verde e a este levados pelas mãos que, momentos antes, dele os haviam recebido?!... Quantas?

Foi-se um bom. Ao recordá-lo, acordem-nos, ao bico da pena, estes versos de Cezário Verde:

Ai, daqueles que vivem neste caos
E sendo bons sejam generosos!
As doenças assaltam os bondosos
E, custa a crer, deixam viver os maus!

Como as doenças, a má sorte. Esta — não se sabe porquê — também escolhe, de preferencia, os bons...

* * *

Em Madrid acaba de se dar um crime horrível. A escritora espanhola Aurora Hildgard Rodrigues, muito conhecida pelos seus romances estranhos, matou, com quatro tiros de pistola, a sua propria filha, Carmen Rodrigues, rapariga de 19 anos, que vinha colaborando, com grande brilho e marcado éxito, nos jornais espanhóis da extrema esquerda! E matou-a, a frio, quando a filha se encontrava dormindo tranquillamente! A seguir ao crime a criminosa entregou-se á policia.

Segundo as curtas linhas dum telegrama há dias publicado no «Noticias», a cidade de Madrid ficou horrorizada com a tragédia. E, segundo o mesmo telegrama, essa tragédia teve origem no facto de a escritora ter educado a filha no amor livre e desta agora pretender casar com um rapaz de quem gostava, não se conformando a mãe com esse proceder excessivamente... antiquado, com essa formula demasiadamente burguesa: o casamento.

Acrecentava ainda o mesmo telegrama que Carmen Rodrigues havia accedido, embora com constrangimento, — até o momento de pretender casar e de insistir nesse propósito — a orientação materna.

É sempre difficil fazer fé e chegar a conclusões ou a ideas definidas pela meia duzia de notas nervosas dum telegrama, mormente quando elas saem dum ambiente de paixão e veem coadas pelas intensas emoções de momento. É o que succede agora. Este crime é, pelo que tem de invulgar e de brutal, de molde a impressionar. E impressionou, de facto, profundamente, a população madrileña. Nestas circumstancias, o movimento de antipatia e de repulsa que á opinião publica manifestou contra a criminosa, leva a encontrar, nesta, todos os defeitos e a fazer dela um monstro de perversidade e da sua alma uma chaga purulenta e repugnante. É isto precisamente o que no telegrama se reflecte. Ele saiu duma onda de odias e de recriminações implacaveis.

Nestas circumstancias — repetimos — é sempre difficilima e arriscada a tarefa de encontrar a verdade, o meio termo equilibrado e justo, atravez das nervosas e perturbantes impressões dum telegrama assim. E arriscamos-nos tambem, por isso mesmo, a muitas surpresas, como já nos tem sucedido.

Evidentemente que não há nada que possa justificar o desumano e anormalissimo procedimento desta mãe. É impossivel é, em quaisquer circumstancias, conseguir-se, para ela, uma aura de simpatia. Mas seria Aurora Hildgard Rodrigues — a criminosa — realmente um monstro de perversidade e a sua alma teria, de facto, a podridão do manturo?

Teria ela procurado arrastar a filha para uma vida de repugnantes immoralidades? Pensamos que não. E, quando assim o pensamos e assim o escrevemos, não vai nisto o perido para as suas culpas. Procuramos apenas racionar á roda do espantoso caso no intuito de o esclarecermos para nós proprios.

Aurora — a mãe — e Carmen — a filha — eram duas mulheres de ideais avançados. Disso não há duvida. A propria Carmen — é o telegrama que o refere e accentua — colabora-

va, com muito brilho e confirmado éxito, nos jornais da extrema esquerda. Sendo assim, nada mais natural que, professando essas ideas, defendessem (ambas) sinceramente e com pureza de intenções, o amor livre, pois que, atacando a organização social desde as suas bases, desde os alicerces, não poderiam concordar com a formula do casamento. Simplesmente — ao contrário do que muitos, á mercê da ignorancia, podem supor — para elas, como para quantos assim sentem e pensam, amor livre não quer dizer immoralidade, prostituição, etc. Amor livre — para todos esses — quer significar — união livre. Uma união de duas pessoas de sexo diferente, condicionada apenas pelo amor, sem intervenção legal, mas destinada á constituição dum lar tão respeitavel — ás vezes até mais são, mais puro e mais perduravel — como os lares formados pelas uniões legais, pelo matrimonio. É assim que o entendem os que assim pensam e assim sentem. O notavel geografo, cientista e sociologo Elisée Reclus — homem dum alto espirito e duma alta moral, repleto de apreciaveis e raras virtudes — «casou» (digamo-lo assim) as suas duas filhas, por esta forma, com os celestios dos seus corações.

É, pois, natural, que a mãe e a filha — figuras desta tragédia — assim pensassem tambem e até o defendessem em artigos de jornais e em livros. E, se assim fosse — embora possa discordar-se destas doutrinas ou orientações — esse «amor livre» de que nos fala o telegrama, não seria sinonimo de prostituição, não quereria dizer successivas ou simultaneas uniões livres e ilegais.

Que teria sucedido então? Carmen encontrou o homem que a faria feliz; e esse homem só a queria, como sua mulher, á face da lei e da actual organização social. E Carmen — menos fanatica ou sectarista que a mãe e á mercê da sua paixão amorosa, superior á paixão pelas suas ideas extremistas — transigiu e quer casar. Aurora — a mãe — não transigiu; revolta-se e mata. E, assim, este caso, é mais um triste e horroroso exemplo de como o fanatismo por qualquer idea pode conduzir aos crimes mais espantosos.

* * *

Ao findarmos esta cronica, dobramo-nos, entristecidos, sobre o doloroso panorama da vida actual. Evidentemente que em todos os tempos e em todos os povos sempre houve crimes e suicídios. Mas a verdade é que, na hora que decorre, lançamos a vista á nossa roda, deixamo-la seguir por mares e continentes, e, por toda a parte, só encontramos motivos de infelicidade, de dôr, de sofrimento, de lutas e de desesperos! Só nisso a nossa pena pode molhar-se... E como nos seria grato molhar-la na tinta alacre das alegrias saas e das felicidades limpidas e tranquilas!

**crónica
da QUINZENA**



(A' esquerda) — Muito em voga: Lindo «ensemble» de vingan com gola, punho e «toque» de pele de leopardo.

(Ao, centro) — Riscas em diagonal serão a moda esta primavera. Modelo «Paguine», Paris. — Jindo casaco em azul marinho com riscas brancas, abotoando a gola, ao lado, por de baixo do braço.



(A' direita) — Modelo «Baroque», Londres. — Proprio para gente moça, este gracioso vestido de organdi — «nebulas de amor» — é bordado a branco, tem a capinha rodeada 'o mesmo' tecido, e o cinto, atado na frente, é de veludo carmesim.

(A' esquerda) — Casaco «Iteliane», modelo da casa «Baroque» de Londres. — Costume de sair e casaco em tweed novo chamado «oatmeal powder pink», com botões de madeira. Uma camisola de lã preta e um cinto de couro completam a toilette.

Flores

As flores que animam e alindam os jardins das nossas casas, também agora, por ordem da Moda, alindam e animam os nossos vestidos.

A sua «coquetterie» tão feminina realça a toilette mais modesta.

As flores que nós, ha um tempo para cá, tinhamos abandonado, voltam a brilhar sobre as nossas parures. Aproveitemo-nos pois, largamente, da sua fantasia, enquanto é moda, e adornemos os nossos vestidos, os nossos casacos, de grandes «bouquets» de flores, artificiais ou naturais.

Não tenhamos medo de que elas sejam um enfeite muito espalhafatoso. Usam-se desde o ramo mais berrante ás mais sombrias cores. Estas ultimas, sendo em pano, dão um pouco a idea de um nó de fita, mas ainda assim, coitadas, podem ter a vaidade de estar «na moda», e de darem á nossa toilette qualquer cousa como um sorriso — de graciosidade.

Nos chapéus, formando ombreiras nos decotes dos vestidos de baile, nos sacos de mão e até nas luvas claras de largo canhão, debruando o, elas se encontram, em todas as toilettes, alegrando as sempre com a sua beleza.

6 horas: — Zu-hu-hu-hu-hu...

Silva o apito do Forno Crematório. Acoram vários cidadãos, que se erguem dos colchões de palha-côco e, de pijama e chinelos, vão até à casinha de banho, onde raspam os pelinhos do rosto, com laminas compradas no menê, porque são mais baratas e a hora é de sacrifícios. Chuveiraram-se e enquanto envergam a fatiota, assobia, cá de baixo, o sinal do Caminho de Ferro dizendo: «O meninos, são 6 1/2!»

Um electrico que acordou mal humorado, estremunhado, tropeça logo ao sair de casa, e descarrila na «24 de Julho»!

7 horas: — Cinco minutos antes, assobia de novo o C. F. Muitas senhoras, espreguiçam-se nas caminhas de chanfuta e abrem o olho direito. Cinco minutos depois, — 7 em ponto —, ao novo silvo do apito, as senhoras abrem o olho esquerdo.

Fafetina, bate à porta do aposento e diz: «Patarão foi no serviço. Messisse, vai no Bazar?»

E as Messisses levantam-se, banham-se e perfumam-se.

É a esta hora que mais se consome o rouge, o baton, os «pases» de arroz, Nally, Noblesse e Cotty!

Mata-se o bicho.

Cai na «Pinheiro Chagas» um fio condu-



tor, — que já era velho colono —, e estava farto de conduzir electricos rançosos!

8 horas: — Electricos, autos e machimbombos, despejam as portas das lojas e das repartições muita caixeirinha, fresquinha como alfaces, muita dactilografia mimosa como folhas de rosas e um turno de telefonistas gentis, preparando a doçura macia das suas vozes para nos dizer «Central?» ou «Está em comunicação?»

Há namorados que as acompanham ou as esperam e aspirantes a eles, que as olham lambendo os beiços...

Abrem as lojas e as repartições.



Os ardinas apregoam o «Notícia», «Gardiano», «Derêto», etc.

Um electrico desejoso de ir matar o bicho ao Huzis, sai dos «rails» na Avenida Aguiar.

9 horas: — Algum funcionalismo só chega a esta hora aos seus lugares. Não é por mal, é porque se demorou encostado na verga duma cadeira da «7 de Março», saboreando um «moka».

Leem-se jornais.

Pelas Avenidas os «Piqueninos», depois de



terem preparado os hiberons, posto as anaguas aos miudos, passeiam os bebês em carrinhos, porque as mããs não têm tempo para mudar as fraldas aos rebentos, pois mal lhes chega a manhã para vir à Baixa estafar a massa dos consortes...

O electrico da Praia, sabendo que está na «Season», quer tomar banho na Praia e desvia-se dos carris na passagem da estrada marginal!

10 horas: — É esta uma hora serena, tepida, pouco colorida.

Há pouca gente pelas ruas.

Indiferença.

Para entreter a monotonia, rebenta, ali pelas alturas do Cardoso Hotel, um fio que andava de rixa com o trolley do electrico vermelho.

11 horas: — Anima-se a «Consiglieri Pedros». Fazem-se compras nas lojas. Senhoras escolhem linhas e botões.

O electrico, que teimoso não quiz entrar na curva da «Mac-Mahon», — porque não estava ali para as curvas —, vai jardinar para cima do capim.

11 e meia: — Hora especial. A de maior



animação na Cidade. Há bulício, alegria, luz. Cheira ao almoço.

Correm motos, bicicletas, taxis, electricos, machimbombos, carros e carretas.

Uns especiam-se nas paragens da viação, outros vão ao Carlton jogar «whiskies» e tasquinhar «hors d'œuvres» ou para o Sideris bater os dados por Vermouths.

O «azul» e o sobressalente da «Machaque-ne» passam à «runha», 20 passageiros em

AS HORAS DA MANHÃ EM LOURENÇO MARQUES

como Fernando Baldaque
as ouve e como Santana
as interpreta.

cada banco, lora os que vão na plataforma, nos estribos e no salva-vidas.

Moleques, cruzam as ruas, levando as latas dos almoços que foram buscar aos restaurantes.

Um electrico todo sonhador e com o pen-



samento nas caras bonitas que os seus bancos abrigam nos braços, descarrila na «Ilha dos Galegos»!

Meio-dia: — Sol a pino. Luz, Cór. Os rapazes esperam as caixeirinhas nas esquinas e nas paragens, e elas passam saltitando como bando alegre de passerada gorgoeante. Umas atrelam-se aos derriços, outras, que os não



têm, no canto sombrio do carro, sonham com um «az» do cinema.

As esquinas, vários cavalheiros esperam os amigos que têm automovel para apelar uma boria para o almoço!

Na Travessa da Fonte, cai um fio que não quiz fiar mais uma carreira ao electrico!

Meio-dia e picos: — A Baixa é erma, tem quietude e paz.

Cai em sonolencia. Pelas altas telintam ta-lheres.

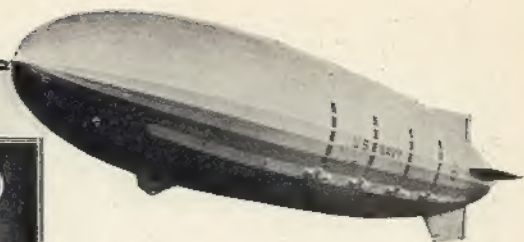
Ao longe, ouve-se o gemido do electrico do Alto-Maé que soluça: «Não anda mais, pois são horas do meu almoço». E, dizendo não «ando mais», não anda mesmo!

As meninas lêem a «Hora do Chá» (não é reclame).

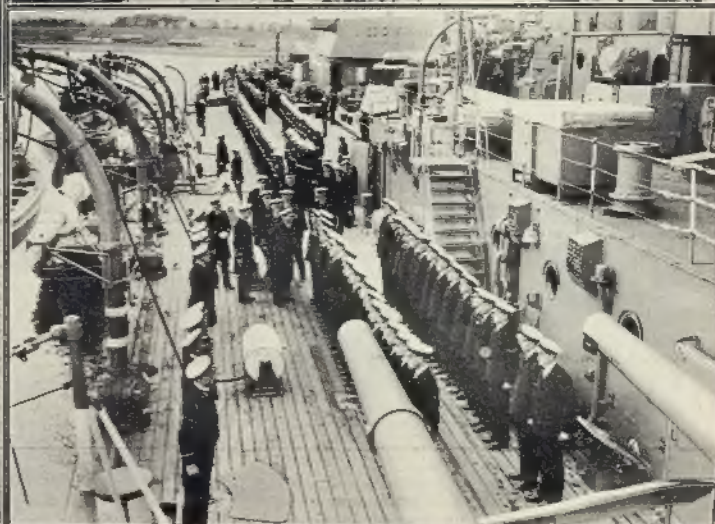
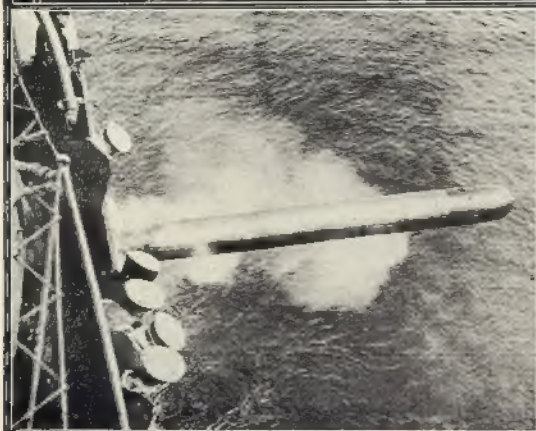
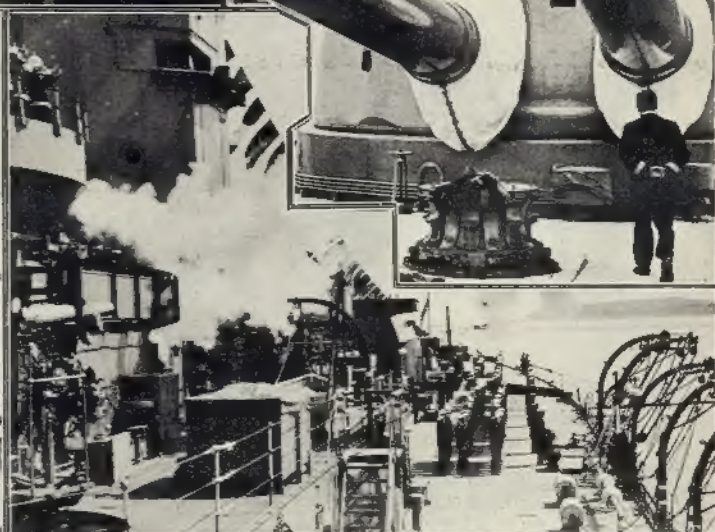
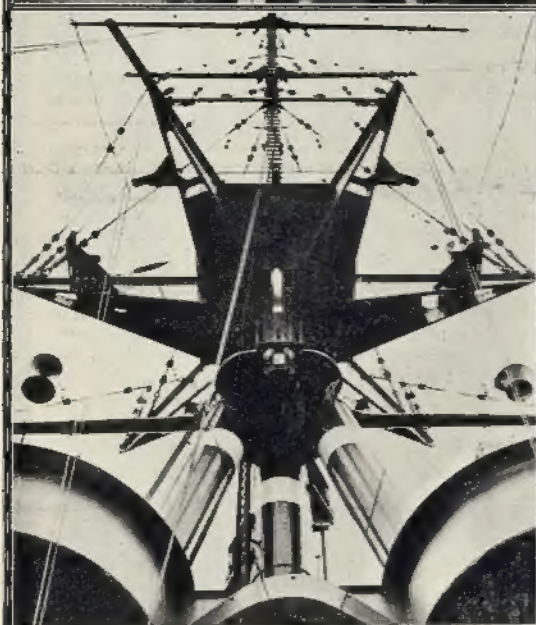
E eu e o Santana vamos almoçar...

Em nome da Paz

"Safety first"

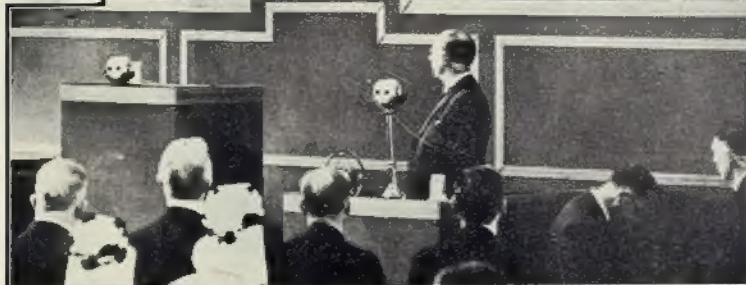


Enquanto nos Estados Unidos se lançava aos ares o maior dirigível do mundo -- "U. S. Macon" -- a "Home Fleet" britânica concentrava em Invergordon, para as manobras de verão.



Conferencia Económica Mundial

O General Smuts, que seguiu do Cabo com outros delegados Sul Africanos, pela via aérea, no momento da sua chegada ao aeroporto de Croydon.



Esta se realizando em Londres a Conferencia Económica Mundial, a maior assembleia internacional que até hoje se tem reunido. Nela se encontram representadas 67 nações por 168 delegados. Todo o mundo culto, nesta hora convulsionada e de graves incertezas e apreensões, põe nesta Conferencia as suas melhores esperanças. A verdade, porém, é que, segundo o que o telegrafo nos tem já comunicado, essas esperanças têm sido iludidas, sendo licito duridar-se das profundos resultados práticos duma assembleia de tamanha grandezra de inteiros.

O rei Jorge, de Inglaterra, lendo o discurso de abertura, na sessão inaugural de 12 de Junho, junto do príncipe herdeiro, vendo-se à sua direita Mre Donald e Drummond, e, à esquerda, o Secretário Geral da Liga das Nações e Azenol, Secretário Geral da Conferencia.

Em aspecto geral da assembleia.

O sr. Azenol, Secretário Geral da Conferencia.

O banquete realizado em «Grosvenor House», no dia 12 de Junho, e oferecido pelo Governo inglês aos delegados à Conferencia.

Pelo mundo católico

Em Liverpool teve lugar, no princípio do passado mês de Junho, o lançamento da primeira pedra do Arcebispado católico romano.

Organizaram-se, por essa ocasião, várias festas e cerimónias religiosas, que foram concorridíssimas e que se revestiram de muita pompa e solenidade.

Uma das nossas gravuras mostra-nos uma dessas cerimónias: a procissão eleitoral para o lançamento da primeira pedra.

Noutra gravura vê-se o cardeal MacRory que foi quem, na ausência do cardeal Bourne, representou legalmente o Papado durante as festividades religiosas ali realizadas por essa ocasião.

O Papa saiu do Vaticano para fazer a santa visita à basilica de S. João de Latrão, em Roma. Essa visita, que constituiu uma notável solenidade, teve lu-



gar em 25 de Maio proximo passado, presidindo o Papa a missa celebrada pelo cardeal Sineso.

No fim da missa, que se realizou ao ar livre, a enorme multidão, que se apinhava na praça onde se ergue a basilica, recebeu ali a bênção papal.

Esta visita atraiu a atenção e a concor-

rencia dos fiéis porque foi este o primeiro Pontífice que, desde a época do Estado Papal, visitou a basilica de S. João de Latrão.

As nossas gravuras dão-nos uma impressão clara da importância que, para os católicos da velha cidade dos papas, teve esta invulgar solenidade religiosa.

LUCILIA DOUWENS

Professora diplomada e inscrita no Conservatório de Lisboa. Leciona piano, violino, harmonia e rudimentos, segundo o programa do mesmo Conservatório.

Av. Duquesa de Connaught, 17

TODDY—

E' agora a altura de o tomar quente:

Afasta o frio

Revigora o organismo.

Excursão de estudantes



De esquerda para a direita — 1.º plano: Orlando M. Mendes, Alexandre Lobato, Joana L. Fernandes, Maria Julia Saldanha, João Guilherme Brito, José Pinho e Norberto Salazar de Campos. 2.º plano: José Jofre L. Fernandes, José Luiz R. Maria e Armando Ferreira Pombal, Julio Santos Serra e Maria G. Morais e Castro.

No dia 20 do mês findo, os alunos da sétima classe do liceu, de letras e ciências, realizaram uma excursão de estudo a Ressano Garcia, que decorreu com o máximo interesse e num excelente ambiente de elevada camaradagem entre professores e discípulos — sem a menor quebra de disciplina e sem a mais leve nota discordante.

A excursão, que foi dirigida pelo sr. dr. Humberto de Avelar, na qualidade de Director da sétima classe, foi especial e directamente acompanhada pelos srs. drs. António Esquivel e César Fontes, professores das disciplinas que eram o objecto de estudo.

Após a chegada a Ressano Garcia e depois dos alunos substituírem a capa e batina por trajes apropriados para a ascensão à serra e se munirem dos aparelhos destinados às observações geográficas e às classificações geológicas, deu-se começo aos fins da excursão.

Na altitude de 200 metros, os alunos dividiram-se em dois grupos: um, acompanhado pelo sr. dr. César Fontes, ficou-se ocupando do exame e classificação de várias pedras; outro, acompanhado pelo sr. dr. Esquivel, continuou a subida da serra para visar alguns pontos mais importantes e determinar a situação geográfica do local, tendo chegado mesmo ao cume da serra onde se encontra o marco que mostra uma das nossas gravuras e que serve para limitar a fronteira.

Deixado esse marco, esse grupo de alunos dirigiu-se para um monte fronteiriço e, montando o teodolito e visando a Namaacha, Komatipoort e um outro monte, procederam à determinação do lugar.

Findos os trabalhos dos dois grupos de alunos, professores e discípulos desceram à vila, onde os esperava um esplendido almoço que decorreu muito animado, dominando um marcante à vontade, que não excluiu o respeito que os rapazes têm pelos seus professores — seus companheiros de estudo — nem a franca simpatia e consideração dos mestres pelos seus discípulos, quasi homens, que em breve deixam esta cidade para seguirem, na Metropole, os seus cursos superiores.

Acabado o almoço, parte dos alunos ficou na vila jogando o tenis com o sr. dr. Esquivel. Outros, na companhia dos srs. drs. Fontes e Avelar, visitaram Komatipoort, transportando-se em automóveis gentilmente cedidos por pessoas de Ressano Garcia, após o que se fez o regresso de todos a esta cidade, pelo comboio das 17,45.

À util e interessante excursão de estudo dos setimanistas prestou todo o auxilio e boa vontade, o sr. dr. Eurico Cabral, Reitor do Liceu 5 de Outubro.



Ponte internacional sobre o Incomati.

Num dos redutos da guerra anglo-boer.

No marro 13, a 402 metros de altitude. Observando sob... a vigilancia dum espião...



No adroste, em Komatipoort.

Trecho das belezas naturais do Incomati proximo de Ressano Garcia.

Entre fronteiras. Visando as duas terras...



Exposição Agrícola e Industrial

de

MARRACUENE



A' ESQUERDA (de cima para baixo):

Um aspecto do stand de automoveis e tractores.

Um interessante numero feito por praças do Esquadrão de Dragões. Uma praça, de pé, em cima de uma parelha de cavalos a galope, que conduz.

O sr. Encarregado do Governo na estação de Marracuene.

Na columna do meio:

1 — Aspecto da entrada da Exposição.

2 — Uma patrulha de cosacos.



A' DIREITA (de cima para baixo):

O sr. Encarregado do Governo com as pessoas que o acompanharam na visita à Exposição de Marracuene.

Uma praça do Esquadrão de Dragões, num dos numeros de volteio.

O sr. Encarregado do Governo no recinto da Exposição, tendo à sua esquerda o sr. comandante Rocha e Cunha e à sua direita o sr. eng. Pinto Teixeira, director dos C. F. M.

Na columna do meio:

3 — O jury das gincanas de motos e automoveis

4 — O sr. Encarregado do Governo à saída de um stand, acompanhado do sr. Felisberto Ferreira.





Da esquerda para a direita: Itaparica vestida de cigana com raizais de bilhetes para o "Sesepalates" trianler cu os premios correspondem aos cavalos vencedores no "Derby"; Jorge e o conde Rosebery. Uma vista da aglomeração de viaturas e pessoas. Os tradicionais vestidos ornamentados com as lous de madreperola. Final da corrida com o cavalo vencedor "Hyperion", a cabra. Na conhecida volta "Fattenham".



DERBY

1933



O Crime

da

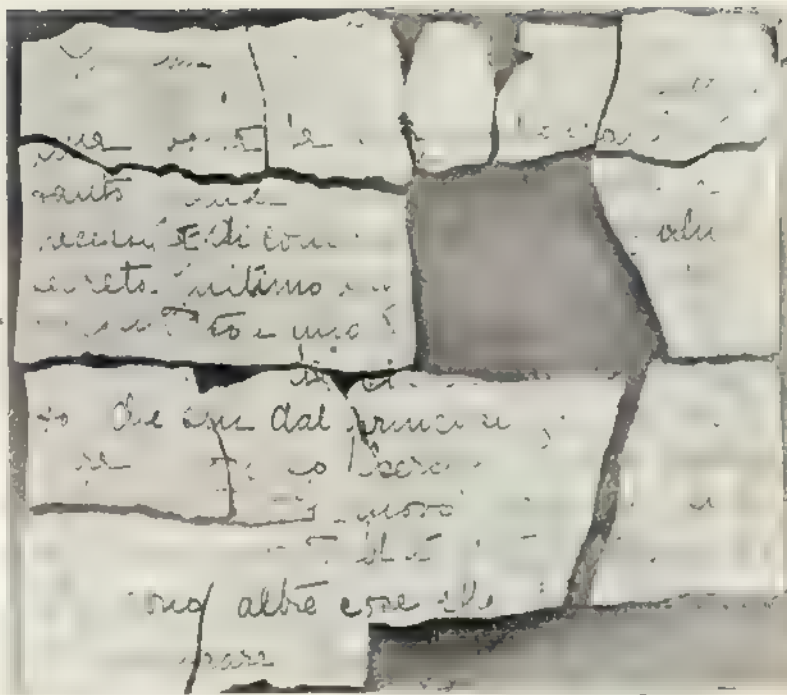
Catembe

Causou, como é natural, uma grande sensação ao meu destino reportagem. Não falo, porém, tanto quanto por não pôr um caso se interessaram) quem aos olhos se me achesse com sorrisinhos sarcásticos e arguições de espíritos superiores... ou de pessoas que se julgam, talvez, no segredo dos céus. Houve, também, quem nos quisesse de vista, e eu não pude mais do que

Quem quer significar esses sorrisos? Quem quer em que nos seja possível colher momentos bastantes para a descoberta da vida? Será isto? Perderem a sua maternidade? Perder o seu tempo? Esses sorrisos não nos ferem nem nos atingem! Resposta: nunca poderemos sentir-nos ridiculizados por procurarmos, esforçadamente e com o auxílio de outras pessoas, contribuir para o esclarecimento da verdade. Consi-guremos! Não sabemos. Mas, se o não conseguirmos, a culpa não será nossa e faremos com a consciência tranquila por termos cumprido o nosso dever.

Antes, pois, de continuarmos a missão que nos impusemos, queremos declarar bem publicamente e deixar, ~~em~~ bem consignado, que tais sorrisos e comentários mueriam e que tais semblantes carregados não nos perturbam nem nos atemorizam! Aqueles que em nós não crêem — os que não acreditam nos possíveis bons resultados do nosso esforço — e os que desejariam, talvez, de deste assunto não nos occupassemos — se os há que se desinteressem e não nos acompanham. Ficarão conosco todos os outros! E por eles nos sentiremos bem amparados, moralmente, para que não desistamos de prosseguir até final, sem deslucismos!

Seu isto dito, uma vez para sempre, e
contemos.



TRADECAO — A última vez que nos encontramos não me esqueço de fazer-lhe notar mais uma vez a sua responsabilidade tão grande com a nossa e a necessidade de começar... abalado segredo A última viagem... muito arrastada e eu... a suspeita de que a culpa fosse sua, sendo certa que, desde o princípio, não lhe escapara, não sei porque, uma confiança humilhada. A nova encarnação [ordenou ou rememora] tal qual pronta e é urgente transporta-la. Na enfraquecida coisa que... comungar... escrever-lhe

Havíamos prometido, no numero anterior, relatar os factos emocionantes que deram origem a esta nossa reportagem, embora omitindo nomes, por emquanto». Factos posteriores, porém, obrigam-nos bem contrariados! a adiar esse relato para um pouco mais tarde. Outros dados e outras informações, que até nós chegaram, a isso nos levam para não prejudicarmos, nós próprios, com uma premissa que seria imperdoável, o nosso proprio trabalho e o daqueles que, desde o

início, se vêem dedicando á descoberta e reconstituição do crime.

Essas posteriores informações e esses dados concretos — alguns dos quais já se encontram em nosso poder — são de molde (devemos diz-lo desde já) a firmar a opinião que a manifestamos, de que as primeiras investigações das autoridades deixam conduzir a uma pista errada.

Na verdade, a cerca duns duzentos metros do local do crime — o caminho que o automóvel dos criminosos deve ter seguido para os lados do Maputo, foram encontrados alguns fragmentos duma carta, escrita em italiano e com letra de mulher, que deve ter sido intimamente amada a vítima. Não é possível, até hoje, apesar das diligências empregadas pelos nossos informadores, encontrar-se os fragmentos dessa carta — ou porque tenham caído dentro do próprio automóvel dos criminosos, ou porque por eles fôrsem espalhados da estrada nas muitas diversas direcções — perseguiu que segam depois do crime — ou porque o vento os levasse para outras direcções. Assim, não podendo, por ora, reconstruir-se a carta, e não tendo sido encontrados os fragmentos que deviam ter a assinatura de quem a escreveu e o nome da pessoa a quem foi dirigida, impossível é chegar-se a uma clara conclusão. Denotam, no entanto, o facto e publicamos a fotografia desses pedaços, para que disto tenham conhecimento especialmente o sr. Administrador da Circunscripção do Maputo, o sr. Chefe de Posto da Catembe e demais autoridades, e para que nós possamos ser auxiliados por quaisquer pessoas que porventura venham a encontrar todos ou alguns dos outros fragmentos da carta.

Tem esta carta, realmente, como supomos, alguma relação com o crime? Melhor informados, talvez, do que nós e dispostos doutros meios de investigação, estarão as autoridades de posse de elementos claros e pre-



NO LOCAL DA TRAGEDIA — Como e onde foi encontrado o carro da vítima no dia imediato ao do crime.



Nas mudanças de estação... convem tonificar o organismo!

... principalmente o das crianças.

É indispensável, porém, devido à sua compleição delicada e estômago sensível, escolher cuidadosamente os alimentos. Não se confundam.

O mais rico — que não é um passageiro estimulante, mas sim um poderoso reconstituente — o mais rapidamente assimilável e facilmente digerível, é a OVOMALTINE.



OVOMALTINE

É A SAÚDE

N. B. — Nos casos de anemia, insónias, esgotamento, gravidez e amamentação, a OVOMALTINE é também altamente aconselhável.

AGENTES:

F. BRIDLER & Ca., Ltd.

CAIXA POSTAL 65 — LOURENÇO MARQUES

Desde a introdução do cinema falado, a caracterização mudou tão radicalmente como a maneira de representar para o ecran.

Nos tempos do silencioso, as atrizes aplicavam na cara um vermelho vivo; agora empregam o castanho na sua caracterização.

Esta mudança deu-se com a invenção dos films pancromáticos. Em lugar de empregarem vermelhos vivos, azuis e verdes, para aumentar e acentuar as suas feições, como

A Caracterização das atrizes para o cinema falado

por Penelope William

antigamente, a caracterização passou a ser feita a castanho.

O castanho é usado como base no pó, para os olhos, para os lábios e como «rouges». Apesar de já se saber que as caracterizações são feitas com castanho, não há ainda uma regra para a sua aplicação. Cada cara, cada personalidade requiere um sistema de caracterização perfeitamente diferente.

Esta individualidade foi uma das grandes mudanças que o cinema falante nos trouxe.

Podia esperar-se que Maria Dressler, com pó base, encobrisse todas as suas rugas, ocultando assim as marcas da idade. Contudo a querida atriz não faz tal; põe ao de leve o pó na cara, só para escurecer; retoca as sobrancelhas, pestanas e boca. Só quando tem de representar de senhora mais nova ou nalgum papel dobrado, em que apareça como a mesma pessoa em épocas diferentes, é que Miss Dressler esconde as suas rugas.

Norma Shearer: outra atriz que precisa de caracterizar-se pouco para o ecran.

Um pouco de pó castanho, o suficiente para esconder a sua cor rosada. Os olhos sombreados de castanho, levemente mais claro debaixo das sobrancelhas e mais carregado nas olheiras.

As suas sobrancelhas são apartadas e quasi em linha recta, efeito este que ela realiza com o auxílio duma pinça. Deste modo torna os olhos maiores. O efeito natural consegue-o ela penteando as sobrancelhas para o lado do nariz e o resto delas para traz. As pestanas são escurecidas com castanho escuro e os lábios ao de leve com baton castanho.

Apesar dos cuidados com a boca, desde que a atriz fale, os olhos dizem o resto. Por isso merecem estes as maiores atenções.

Greta Garbo tem um cuidado especial com os olhos. Embora corram rumores de que as suas pestanas são postiças, são dela e muito dela. Como as conseguiu tornar tamanhas, é seu segredo. É um mistério, como misteriosa é ela própria. A estrela sueca nada usa nas sobrancelhas além dum traço na parte mais baixa. Isto dá-lhe um efeito exótico exclusivamente seu. Não há «camouflage» na sua caracterização. É a sua própria cara.

Joan Crawford é outra pessoa muito verdadeira na sua caracterização. A sua boca, grande, mas em arco de cupido, deixa-a ela, tal como é. As suas sobrancelhas são em arco, numa linha, como as de Greta Garbo, mas em lugar de lhe darem um ar exótico como à estrela sueca, dão uma expressão de frescura aos seus lindos olhos.

O caso de Anita Page mostra bem a importância que tem uma caracterização bem feita.

Miss Page tem passada pelo que quasi todas as raparigas passam, no palco—parecerem mais velhas do que realmente são. Ela mudou a maneira de arranjar as sobrancelhas. A boca deixou de dar a forma de «arco de cupido», deixando ver os seus lábios polpudos, tais como são, do que resultou o parecer agora muito melhor e mais nova do que dantes. É dona dumas lindíssimas pestanas, que ela crê que que devem o seu crescimento ao puxá-las vigorosamente depois de tirar o rimmel.

Madge Evans é outra advogada da individualidade na caracterização. Não tenta esconder a testa alta, com caracóis ou pastas de cabelo; entende que uma vez que tem a



testa grande é assim que a deve mostrar.

Esta luta pela individualidade da caracterização, tem acabado com os antigos métodos de escurecer o rosto, para lhe dar uma forma mais oval. Escurecer os olhos duma certa e complicada maneira dá-lhes um aspecto infantil.

De resto, caras lindas são caras lindas, quer sejam compridas ou redondas.



CONTRA AS TRIBUS REBELDES — Os oito novos aeroplanos encomendados à casa Haviland para as Forças aéreas do Irac, com os respectivos tripulantes.



TRAGÉDIA DUM «SEM-MOTOR» — O estado em que ficou o aparelho do mais famoso piloto inglês deste genero de aciação, Louie Wylde, caído dum altura de 100 pés. O aviador teve morte instantânea.

EM BAIXO — Os aviadores Gayford e Nicholeffa, depois de baterem o record de longa distância a Africa do Sul, recebem cumprimentos.



Em cima respectivamente:

- 1 — O Principe de Gales saindo do seu «Vickers-Viatrix», um dos mais rapidos e luxuosos aparelhos particulares de todo o mundo.
- 2 — O «Field Marshal Von Hindenburg», o maior aeroplano da Alemanha, na cerimonia do seu baptismo em Berlim.
- 3 — A aviadora francesa, «Melle. Maryse Hiltz», é condecorada depois do seu voo Paris-Tiquio.



Uns olhos maravilhosos...

Estes olhos, que usa para o trabalho, também servem para descobrir a fascinante luz da iluminação pública..., para lobrigar a pureza da água potável... e para atrair os eléctricos que se foram... Todavia... às vezes, ainda deixam confundir uma lâmpada com uma bola de golf...

*Já não quero outro:
Agora o*

SABÃO

DE

MOÇAMBIQUE

Lava bem!

